



Persbericht, 11 augustus 2017

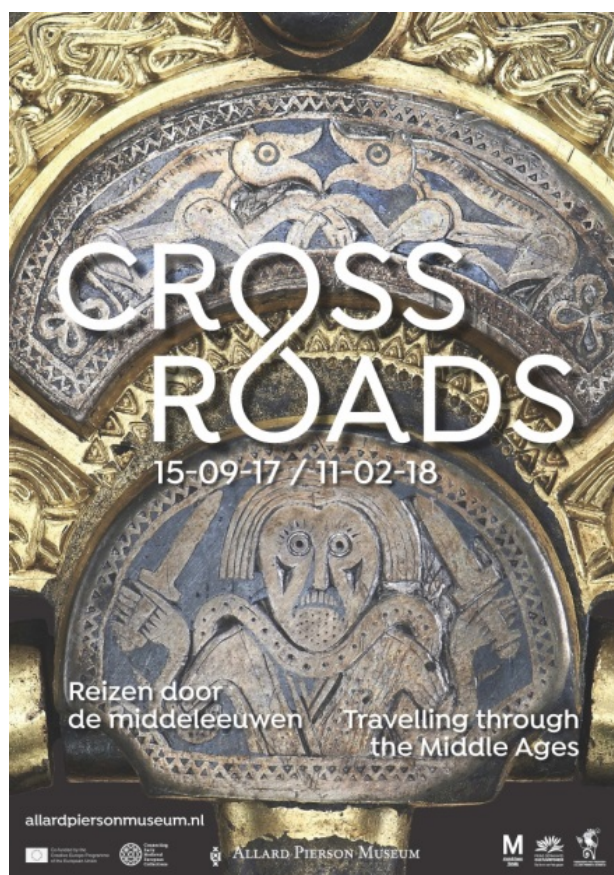
## Culturele diversiteit in vroegmiddeleeuws Europa belicht

*Tentoonstelling Crossroads toont migratie en kruisbestuiving in Europa in wording*

Van 15 september 2017 t/m 11 februari 2018 presenteert het Allard Pierson Museum de tentoonstelling *Crossroads. Reizen door de middeleeuwen*. De tentoonstelling brengt een keur aan unieke objecten uit heel Europa bijeen, uit een periode die bekendstaat als 'de donkere middeleeuwen'. *Crossroads* stelt dat cliché bij, door een fascinerend beeld te geven van migratie, contact en kruisbestuiving – van Europa in wording.

### Identiteit en beïnvloeding

Europa was in de vroege middeleeuwen volop in beweging. De erfenis van antieke beschavingen werkte door en tegelijkertijd kregen jonge religies uit het Midden-Oosten voet aan de grond in Europa. Na de val van het West-Romeinse Rijk in 476 raakten hele volken op drift. Die dynamiek zorgde voor veel uitwisseling en diversiteit. De talrijke prachtige objecten uit alle windstreken die in *Crossroads* te zien zijn, getuigen van eigen identiteit in meervoud, maar ook van wederzijdse beïnvloeding op verschillende gebieden: religieus, cultureel en materieel.



Zo komt de bezoeker van *Crossroads* oog in oog te staan met een bekoorlijke Egyptische dame op een laat-antiek textielfragment, maar ook met een vervaarlijke Germaanse god op een vergulde riemgesp uit een vrouwengraf van de Avaren. Van het vroege christendom getuigt het deksel van een sarcofaag uit Syrië. In de sarcofaag, die digitaal wordt gereconstrueerd, lag ooit een heilige. Er kon olie in worden gegoten, die door aanraking met de botten werd gewijd en daarna weer werd opgevangen. Veranderende religieuze opvattingen laten zich goed aflezen aan een Byzantijnse icoon die door de eeuwen heen meermalen werd bijgeschilderd. Het islamitische Omajjadenrijk in Spanje is vertegenwoordigd met een tiende-eeuwse diadeem van goud en kunstig glas.

### Thema's en verhalen

Aan de hand van acht thema's brengt *Crossroads* hoogtepunten bijeen uit toonaangevende vroegmiddeleeuwse collecties van musea in binnen- en buitenland: uit het Allard Pierson Museum zelf, en uit onder meer het LVR-LandesMuseum in Bonn, het Byzantijns en Christelijk Museum in

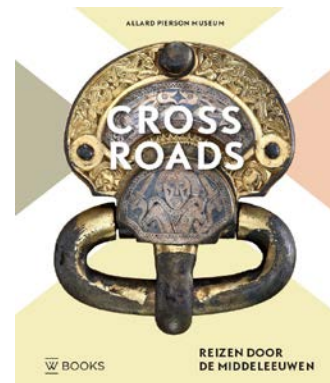
Athene, het Magyar Nemzeti Múzeum in Boedapest en het Museo de Jaén (Spanje), de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis in Brussel en het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden.

Vroegmiddeleeuwse reizigers verbinden de thema's met de objecten. De reizigers – historische personages – doen hun verhaal in een introductiefilm en de begeleidende publicatie en figureren in de tentoonstelling zelf. Digitale applicaties bieden verdere verdieping: holoboxen voegen aan objecten digitale content toe en met een Cross Culture Timeline kan de bezoeker zelf inzoomen op objecten en extra informatie oproepen.

### Activiteiten, publicatie

Het museum biedt rondleidingen aan over de tentoonstelling. Verder zijn er diverse lezingen en symposia. Informatie hierover verschijnt op [www.allardpiersonmuseum.nl](http://www.allardpiersonmuseum.nl). Een speciale route door de tentoonstelling voor families stimuleert tot vraaggesprekken tussen kinderen en hun gezelschap (ouders, grootouders, vrienden) over de objecten.

Bij de tentoonstelling verschijnt het rijk geïllustreerde boek *Crossroads. Reizen door de middeleeuwen / Crossroads. Travelling through the Middle Ages*. Uitgegeven door het Allard Pierson Museum in samenwerking met WBOOKS, Zwolle. ISBN 97 89 46258 2231 (Nederlands) en 97 89 46258 2248 (Engels). Prijs € 24,95.



### CEMEC

De tentoonstelling *Crossroads* komt voort uit het Europese project CEMEC. *Crossroads* is aansluitend nog te zien in respectievelijk het Byzantijns en Christelijk Museum in Athene en het LVR-LandesMuseum in Bonn. Zie voor meer informatie over CEMEC de volgende pagina.

Pers die aanwezig wil zijn bij de openingsavond op 14 september kan contact opnemen met Marleen Smit: [marleen.smit@uva.nl](mailto:marleen.smit@uva.nl) en 020- 525 6042. Preview-bezoeken eerder die week zijn ook mogelijk in overleg.

Allard Pierson Museum  
Oude Turfmarkt 127, 1012 GC Amsterdam  
[www.allardpiersonmuseum.nl](http://www.allardpiersonmuseum.nl)

open: di–vr 10–17 uur, za–zo 13–17 uur

Noot voor de redactie: Neem voor meer informatie, interviewverzoeken en beeldmateriaal in hoge resolutie contact op met Marleen Smit, afdeling communicatie Allard Pierson Museum, [marleen.smit@uva.nl](mailto:marleen.smit@uva.nl) en 020 525 6042.

## CEMEC

Connecting Early Medieval European Collections (CEMEC) is een door de Europese Unie ondersteund samenwerkingsproject van musea, universiteiten en technische partners. Hoofddoel is te komen tot aansprekende en innovatieve presentaties van objecten uit de vroegmiddeleeuwse collecties van de deelnemende erfgoedinstellingen.

De samenwerking geldt inhoud en presentatie beide. Het streven is te komen tot boeiende tentoonstellingen met geavanceerde presentatietechnieken, zoals hologramprojecties, 3D-modellen, geluidseffecten en een Cross Cultural Timeline. Die technieken moeten bijdragen aan een complete bezoekerservaring.

CEMEC wordt gefinancierd door het Creative Europe Programme van de Europese Unie. De coördinatie is in handen van de Universiteit van Amsterdam / Allard Pierson Museum, Amsterdam. De tentoonstelling *Crossroads* is dankzij CEMEC tot stand gekomen.

Zie ook [www.cemec-eu.net](http://www.cemec-eu.net).

### CEMEC-partners

Allard Pierson Museum, Amsterdam / Universiteit van Amsterdam  
LVR-LandesMuseum, Bonn / Universität Bonn  
Magyar Nemzeti Múzeum, Boedapest / Eötvös Lóránd Universiteit, Boedapest  
Byzantijns en Christelijk Museum, Athene  
Consiglio Nazionale delle Ricerche ITABC, Rome / Museo Nazionale dell'Alto Medioevo, Rome  
University Institute of Iberian Archaeology, Jaén / Museo de Jaén  
University College Dublin / National Museum of Ireland, Dublin  
Ashmolean Museum, Oxford  
Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen  
Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel  
DEN Kennisinstituut Digitale Cultuur, Den Haag  
E.V.O.C.A., Rome  
NoHo, Dublin  
Fraunhofer-IGD, München  
Moobels, Hilversum