

PERSBERICHT

17-7-2014

In het Allard Pierson Museum in Amsterdam opent op 26 juli a.s. de instigerende tentoonstelling 'De verheerlijking van de Man', samengesteld door Diederick van der Lee. Het thema van de tentoonstelling is de verbeelding van de man door de ogen van de man. De tentoonstelling werpt een nieuw licht op de collectie van het museum. In het kader van de tentoonstelling worden meerdere randactiviteiten geprogrammeerd waaronder een symposium op 29 augustus en een bijeenkomst voor het Ministerie van Defensie. De aantrekkelijkheid van het thema en de potentiële maatschappelijke impact van een discussie rondom de tentoonstelling laten zien hoe relevant de oudheden nog altijd zijn.

Wat voor verschillende ideeën vertegenwoordigen de geïdealiseerde klassieke Griekse discuswerper en de geromantiseerde ontblote Eros sculpturen? Wat symboliseert 'de man' wanneer hij zelf onderwerp en lijdend voorwerp is, in een wereld waar uitsluitend mannen de producenten van cultuur zijn? Aan de hand van de objecten uit de oudheid kijkt de tentoonstelling zo naar de verbeelding van de man, als zijnde de ideale mens, de ideale zelf of zelfs een lustobject voor andere mannen. Door de objecten uit de oudheid van zo dichtbij te bekijken en nieuwe tekst en uitleg te geven, wordt zichtbaar hoe omnivalent de menselijke emotie is in de motivering van de creatieve productie.

Om deze tijdloosheid duidelijk te maken wordt de tentoonstelling gespiegeld met een selectie fotografisch werk van vooraanstaande internationale kunstenaars. De hedendaagse kunst maakt nog eens extra zichtbaar en voelbaar wat de academisch onderbouwde, geschiedkundige kant van de tentoonstelling niet kan verwoorden. De kunstenaars hebben een diepe verbondenheid met het onderwerp en benaderen dat vanuit hun eigen perspectief. Ze zijn gefascineerd door de zoektocht naar de man, of dat nou is in philos of in pathos. De groep van internationaal vermaarde kunstenaars bestaat uit de fotografen Brett Lloyd (London), Paul Scala (London), Maciej Toporowicz (New York), Sergey Melnitchenko (Ukraine), Martin C. de Waal (NL), de illustrator Gordon Flores (Parijs).

Noot voor de redactie:

U wordt van harte uitgenodigd om aanwezig te zijn tijdens de speciale perspreview op **Woensdag 23 Juli van 15.00 tot 16.30**. Tijdens de preview zal curator Diederick van der Lee een korte toelichting geven op de tentoonstelling. Om 16.30 wordt de tentoonstelling officieel geopend.

Als u aanwezig wilt zijn bij de perspreview meldt u dan alstublieft aan bij: a.e.vanschagen@uva.nl

Voor meer informatie en beeldmateriaal kunt u terecht bij curator Diederick van der Lee:

Diederick @brightyoungthings.nl

De Verheerlijking van de Man is te zien van 26 juli tot en met 21 september, tussen 10:00-17:00 op dinsdag t/m vrijdag en van 13:00-17:00 op zaterdag en zondag. Allard Pierson Museum, Oude Turfmarkt 127, Amsterdam, www.allardpiersonmuseum.nl De tentoonstelling is gratis te bezichtigen voor bezoekers van Unseen Photo Fair.

De verheerlijking van de Man wordt mede mogelijk gemaakt dankzij steun van het Amsterdamse Fonds voor de Kunst en het Allard Pierson Museum



Ministerie van Defensie



UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM

PR

schoon den boer

Allard Pierson Museum